



Vanessa Oliveira

Musicista, Atriz, Performer

Fundação das Artes de São
Caetano do Sul, São Paulo

Português, Inglês, Espanhol, Francês

VANESSA OLIVEIRA (São Paulo, 1978) é uma musicista, atriz e intérprete Brasileira que integra em seu trabalho literatura e Artes. É uma virtuosa pandeirista, inspirada em Marcos Suzano. Em São Paulo estudou Percussão com Alexandre Biondi (Banda Sinfônica de São Paulo) na Fundação das Artes, bateria com Bob Wyatt (Soundscape Big Band) na Faculdade Cantareira, e atuação com João das Neves. É Técnica em Eletrônica.

Como artista multilingüe estuda diversos idiomas, História da música e antropologia; fala e canta com fluência em Português, Espanhol, Inglês e Francês, e atualmente estuda Alemão e Latim. Há atuado em filmes longametragem e séries de TV na Argentina e Espanha, junto a Darío Grandinetti, Luciano Cáceres, Natalia Oreiro, Ángela Molina. Em São Paulo formou parte das renomadas companhias teatrais: *Os Satyros* (Rodolfo Garcia Vasquez, Ivam Cabral), e *Teatro Oficina* (Zé Celso Martinez Correa); foi dirigida por Jairo Mattos e produzida por Mario Sérgio Loschiavo. Trabalhou com os diretores Garth Davis (Emmy, Cannes) e Matthew Rolston (David Bowie, Michael Jackson).

Vanessa Oliveira está casada com o arquiteto e empreendedor Argentino Patricio Pouchulu, com quem explora a cultura Negro-Africana, promovendo o conhecimento da *Negritude* em projetos educativos, incluindo literatura, arte e ciência de criadores Afro-descendentes.

Síntese

Nascimento: Santo André, São Paulo, 1978.

Training: Percussionista, baterista e cantora. Fundação das Artes, S.P, 2001-04.

Profissão: Musicista, atriz e performer.

Afiliação: Sindicato de Actores; Sindicato de Músicos, Buenos Aires.

Teatro: São Paulo

Cinema, Publicidade e TV: Buenos Aires, Montevideo, Madri. (distribuição mundial)

Linha de trabalho: Promoção da Arte Negro-Africana.

Investigação: Estudos Interdisciplinares (Filosofia, Lingüística, Antropologia, História da Arte).

Docência: Música e idiomas para crianças, São Paulo & Buenos Aires, 2004-19.

Reviews: São Paulo, Buenos Aires.

Publicações: Argentina, Brasil, Espanha, Itália.

Estudos

Música, special training

2012-13 Percussão Afro-Latina, Miguel Tallo, Buenos Aires.

2012 Canto Esencial, Iris Guiñazú, Buenos Aires.

2012 Bateria, Leo Rodriguez, São Paulo.

2012 Bateria, Maxi Cataldi, Buenos Aires.

2012 Foniatria, Nora Yelén (idem).

2011 Artes Marciais aplicadas ao canto, Belén Ilé (idem).

2010 Ensemble de Percussão Africana, Santiago Sucheyre (idem).

2007 Bateria, Douglas Las Casas, São Paulo

1999-00 Técnicas de Luthier, Fernando Sardo, Santo André, São Paulo.

Música, formação

2004-08 Bateria, Bob Wyatt, Faculdades Integradas Cantareira, São Paulo.

2001-04 Bateria e Percussão, Alexandre Biondi, Fundação das Artes de São Caetano, SP.

2001-04 Ensemble de Percussão Clássica, dir. Sérgio Gomes e Dinho Guebara (idem).

1999-02 Percussão, Bira Azevedo. EMIA, Santo André, SP.

Workshops

2013 Armonización de la Voz, Proyecto Ruaj, Dario Fainstein, Buenos Aires.

2001 Bateria, Lilian Carmona, III Festival Internacional de Música, Fundação das Artes, SP.

2001 Musicalização Infantil, Ester Beyer, Teca Alencar, III Festival Internacional Música (idem).

Teatro

2005-06 Capoeira, Mestre Pantera, Santo André, SP.

1998-99 Acrobacias Aéreas, Rodrigo Mateus, Escola Livre de Teatro de Santo André, SP.

1997 O Ritmo no Teatro, João das Neves, Escola Livre de Teatro de Santo André, SP.

Técnica

1992-97 Técnica Eletrônica, Colégio Clóvis Bevilácqua, Santo André, São Paulo.

Idiomas, aperfeiçoamento

2019 Drama Training (drama teacher), Red Balloon School, São Paulo.

2018 Latín, Instituto Lenguas Vivas Juan R. Fernandez, Traductorado, Verónica Iribarren, BA.

2015-atual Francês, aperfeiçoamento oral, Michèle Utard (ex-dir. Alliance Française), BA.

2008-16 Espanhol, diversos cursos e prática vivendo em Buenos Aires desde 2008.

2005 Winter Longman TDC - Teacher Development Course, por Pearson Longman, SP

2003 Red Balloon Teacher Development Course, Red Balloon School, São Paulo.

Escolas de Idiomas

20017-atual Tradução Espanhol-Francês, Instituto Lenguas Vivas Juan Ramon Fernandez, BA

2000-06 Inglês, Cultura Inglesa, First Certificate English, 2006. Santo André, São Paulo.

Experiência Profissional

Shows Musicais

Oliveira atua e co-organiza shows em São Paulo desde 1998, e em Buenos Aires desde 2008.

- 2019 *Pandeiro*, com Juccas e Lauren Selva, Teatro Piccolo, Família Mancini, São Paulo. **
- 2018 *Percussão*, Mumu de Oliveira, O do Borogodo, São Paulo. **
- 2014 *Pandeiro*, canções em festa privada, Residência do Embaixador da Holanda, BA. *
- 2013 *Percussão & canções*, Dia del Afroargentino, Plaza de Mayo, Gob. de Buenos Aires. **
- 2012 *Percussão & canções*, com Juanja Bustos, Boteco do Brasil Bar, Buenos Aires. *
- 2012 *Pandeiro*, com Maria Paula Godoy, Notorius, Buenos Aires. **
- 2012 *Percussão & canções*, com Semba, Afiches Bar, Buenos Aires. **
- 2011 *Percussão*, com Maria Paula Godoy, Notorius, Buenos Aires. **
- 2012 *Pandeiro & canções*, com Gabriel Rivano, Daín Usina Cultural, Buenos Aires. *
- 2011 *Percussão*, com Josi Dias, Daín Usina Cultural, Buenos Aires. **
- 2009-10 *Percussão*, com Trio de Janeiro +1, Juana M, Buenos Aires. **
- 2007 *Percussão*, Trio Foia Verde, com Rogério Mendonça e Bruno Serroni, CEUS, São Paulo. **
- 2004 *Percussão*, Vasco Faé e os Generais, São Paulo. **
- 2002 *Percussão*, Ensemble de Percussão Fundação das Artes de São Caetano, São Paulo. **
- 1999 *Percussão*, GEM (Grupo Experimental de Música) dir. Fernando Sardo, Sto. André, SP. **

* Solista ** Grupal

Bienais

2002 VB 50, performance, 3hs. *Obra de Vanessa Beecroft, 25ta. Bienal Internacional Arte, SP.*

Arranjadora Musical

- 2018 *Barco de Papel*, 5 minutos, com Mumu de Oliveira, dirigida por Thaís Scabio, Brasil
- 2013 *Los Inocentes*, 117 minutos, música original de Emilio Kauderer, Argentina.
- 2001-04 *Pranto de Maria Parda*, Cia. os Satyros, música original de Péricles Cavalcanti, Brasil.

Teatro

- 2003-07 *Tarde de Palhaçadas*, dir. por Jairo Mattos. Com André Ceccato y Gilmar Guido
- 2007 *Os Sertões*, Teatro Oficina, dir. por Zé Celso Martinez Correa.
- 2006 *Auto da Barca do Inferno*, Cia. Dragão 7, dir. por Creuza Borges.
- 2001-04 *Pranto de Maria Parda*, Cia. os Satyros, dir. Rodolfo Garcia Vasquez e Ivam Cabral.
- 2002 *Antígone*, Teatro Reverso, dir. por Teotônio Sobrinho.
- 2001-02 *Sappho de Lesbos*, Cia. Os Satyros, dir. por Rodolfo Garcia Vasquez e Ivam Cabral.
- 2001 *Flávio Império, uma Celebração da vida*, Cia Estável de Teatro, dir. Renata Zhaneta.

Dramaturgo

2000 *Revolução dos Lixos*, (autora, roteiro em desenvolvimento)

Cinema (curta e longametragem)

- 2018 *Barco de Papel*, 5 minutos, com Mumu de Oliveira, dirigida por Thaís Scabio, Brasil
- 2018 *Meu Pretinho*, 5 minutos, Mumu de Oliveira, Brasil
- 2013 *Los Inocentes*, 117 minutos, dirigida por Mauricio Brunetti, Argentina,
- 2010 *Carne de Neón*, 120 minutos, dir. por Paco Cabezas, Espanha. Distribuição mundial.

TV (séries)

- 2012 *Solamente Vos*, série, 45 min. canal 13, Buenos Aires, atriz coadjuvante.
- 2012 *Quitapenas*, série, 45 min. canal 13, Buenos Aires, atriz coadjuvante.

Street Performance

- 2010 *A Black Statue in Buenos Aires*, frozen speech, Plaza Francia, Recoleta, Buenos Aires.
- 2002 VB 50, performance, 3hs. *Obra de Vanessa Beecroft, 25ta. Bienal Internacional Arte, SP.*

Campanhas publicitárias

Filmes Internacionais/publicidade para TV, protagonista, co-protagonista.

- 2014 *Budweiser* (Mundial Rio 2014, publicidade rodada em Montevideo).
- 2013 *Smirnoff* (para Austrália, Nova Zelândia, 2013, publicidade rodada em Buenos Aires).
- 2013 *Gancia* (para Argentina, 2013, idem).
- 2012 *Marlboro* (Mundial, 2012, idem).
- 2011 *Coca-Cola* (Mundial, 2010, rodado no Rio de Janeiro).
- 2010 *Heinekem* (Mundial, 2010, idem).
- 2010 *Becks* (Mundial, 2010, idem).
- 2010 *Beldent-Trident* (para América Latina, 2010, idem).
- 2009 *Baccardi* (Mundial, 2009, idem).
- 2009 *Head & Shoulders* (para USA & Canadá, 2009, idem).
- 2008 *Nuvaring* (para USA, 2008, idem).
- 2008 *Alto Palermo* (para Argentina, 2008, idem).

Intérprete

- 2013 IVECO, Convenção, Faena Hotel, Buenos Aires.
- 2011 Salón del Automovil, IVECO, Buenos Aires.
- 2007 Bar Brahma, São Paulo (Relações Públicas e Intérprete).
- 2006 BOVESPA, Bolsa de Valores de São Paulo.
- 2006 Salão do Automóvel, Volkswagen, São Paulo.
- 2004 Feira Internacional de negócios com fornecedores, São Paulo.
- 2004 Couro Modas – Francajel, São Paulo.
- 2003 Índia Tech Engineering Machines Fair – Jhalani Kamlet Overseas, São Paulo.
- 2003 Brasilplast Feira Internacional de Plásticos – Drader Injectweld, São Paulo.
- 2003-04 Câmara de Comércio Brasil-China, São Paulo.
- 2003-04 Câmara de Comércio Brasil-Índia, São Paulo.
- 2002 Seminário Internacional de Consumo Responsável/Gestão Sustentável, São Paulo.

Investigação

Estudos Interdisciplinários

2014-17, con Patricio Pouchulu. A primeira e a segunda etapa abordam Filosofia, Lingüística e Antropologia. A terceira, Historia da Arte em relação a Arquitetura, Geografia e Economia. A bibliografia é lida e estudada em seus idiomas originais, e incluem obras capitais de Aristóteles, Karl Popper, Ferdinand de Saussure, Arnold Hauser, Marshall McLuhan, Bertolt Brecht, René Huyghe, Jacques Maritain, etc.

Ensino

Música

- 2014 Musicalização Infantil, CCM, bateria, São Bernardo do Campo, São Paulo.
- 2002 Musicalização Infantil, Percussão. Musimundo Escola de Música, Santo André, SP.

Idiomas

- 2019 Drama Teacher, Red Balloon, São Paulo.
- 2005-07 Francês para crianças, Access School. São Bernardo do Campo, São Paulo.
- 2005-07 English for adults, Access School. São Bernardo do Campo, São Paulo.
- 2003-07 Creative English learning for children, Red Balloon School. Santo André, São Paulo.

Workshops

- 2001-02 Luthier para crianças, Musimundo Escola de Música, Santo André, São Paulo.

Publicações

Artigos

2015 "*Afrocentrist Art Actions in Movement*", São Paulo. Manifesto *

2012 *Vlov magazine*, capa, nota sobre G. *Santaolalla*; texto: E. Corona, foto: A Pedal, BA. **

2001-02 "*Sappho de Lesbos*" Cia. Os Satyros, artigo, Antônio Abujamra, São Paulo. ***

2001 "*Sappho de Lesbos*" Cia. Os Satyros, crítica na Folha de São Paulo, Christian Cancino. **

* escrito por Oliveira ** escrito por jornalistas e críticos *** escrito por atores eminentes

Entrevistas

2012 Entrevistada por Radio FM Palermo 94.7, sobre suas performances musicais, BA.

Exibições, Publicidade impressa

2009 *Ripley* (Perú & Chile). Gráfica, fotografado em Buenos Aires.

2008 *Nuvaring* (USA), Gráfica, fotografado em Buenos Aires.

2007 *Emirates* (Mundial). Gráfica, fotografado em São Paulo.

2007 *Beleza Afro-Brasileira*, fotos de Giancarlo Mecarelli, textos de Jorge Amado.

Vanessa Oliveira

Musicista, Atriz, Intérprete, Fundação das Artes de Caetano do Sul, São Paulo

vanessa_oliveira@pouchulu.com

www.vanessa.oliveira.pouchulu.com

Copyright © 2019 Vanessa Oliveira

Otherwise noted, information provided here is reserved and for exclusive and private use of Vanessa Oliveira in relation with projects and clients. You are not allowed to copy, print, photograph or transfer this in any media, part or totally. This is of private circulation. If you did not receive it upon request please contact us, to get authorization if applicable.